

# pré en bulle

## Projet d'animation Villa Baulacre

février 03

Nous présentons ici trois axes d'animation que nous souhaiterions développer au sein du projet Villa Baulacre.

Le premier est motivé par le maintien de nos activités "Hors-Murs". Le second correspond davantage à une attente architecturale envers la maison. Quant au troisième, il pose les prémisses d'une expérience qui mixerait le social, l'art et l'urbain.

Pré en Bulle assurerait la cohésion des projets présentés. La synergie, la rencontre et la complémentarité de ces trois axes constituent la politique d'animation globale de Pré en Bulle.

Les numéros des pièces indiqués constituent des propositions et en aucun cas des souhaits définitifs.

### **1er souhait: Maintien des activités hors-murs de Pré en Bulle;**

La plupart des activités développées ces dernières années sont tournées vers l'extérieur et ont pu se réaliser grâce au réseau social et associatif du quartier. Ces animations se sont déroulées sur le domaine public dans les rues, les parcs, les places et les cours intérieures:

- Projets événementiels: fêtes de quartier ("jours de fête", "bonhomme hiver"...etc), manifestations culturelles (village du monde sur la Mongolie, soutien aux fêtes des habitants (fêtes d'immeuble, repas de quartier...etc), soutien fêtes des écoles (escalade, promotions), soutien aux fêtes inter-associations (fête des Lanternes), projets adolescents ("le village ado", " le street foot").
- Animations mobiles régulières: projets d'animation et d'ateliers mobiles itinérants (6 triporteurs: vélo, cirque, information, guinguette, cinéma, musique...etc).
- Prise en charge: les centres aérés se déroulent eux aussi à l'extérieur du quartier (accueil dans une ferme (automne et été) et station de ski en Haute-Savoie (février).

# pré en bulle

- activités « ados »: pour l'automne 2003, Pré en Bulle souhaite mettre en place une série d'animations avec la nouvelle population qui va fréquenter le cycle. Un groupe composé de représentants d'élèves, de membres de l'association des parents d'élèves et du conseiller social proposerait, avec un animateur de Pré en Bulle, des projets qui accompagneraient la vie du cycle : théâtre, skate, musique, camps, sports divers ...etc.
- Les infrastructures du quartier et le cycle pourraient être utilisés.

Le comité de Pré en Bulle désire conserver cet état d'esprit visant à insuffler et à soutenir les initiatives locales. La villa Baulacre accueillerait entre autres la partie organisationnelle et logistique de ces animations.

**temps de travail animateur:** 150% poste.

## **Villa Baulacre et propositions:**

- 2 postes de travail (ordinateur, téléphone...etc) dans un bureau seraient nécessaires à la coordination administrative de ces projets; par exemple p. ex. **salle 13**
- une petite salle à proximité des bureaux serait nécessaire pour les réunions et rendez-vous (équipe moniteurs, entretien individuel, colloques...etc); p. ex. **salle 12**
- Une salle d'accueil à disposition pour recevoir les réunions avec les groupes porteurs des projets (de 5 à 30 personnes en général): **salles 4 et 5.**
- possibilité de stocker du matériel technique nécessaire aux activités (petit matériel, outillage, entretien nettoyage, matériel bricolage et logistique). p. ex. **salle 8.**

# pré en bulle

## 2ème souhait: espace polyvalent, dynamique et adaptable;

Le comité de gestion est en train de mettre en place la "commission Villa Baulacre" réunissant des habitants, des membres du comité et les animateurs de Pré en Bulle. Celle-ci imaginera, concevra et défendra le projet. Cette démarche se veut le plus possible à l'écoute des habitants du secteur et de leurs besoins. L'obtention de la Villa n'étant pas prévue avant 2006, la commission se donnera dans un premier temps la liberté d'imaginer et de découvrir ce qui se fait ailleurs, de consulter et pourquoi pas de proposer quelque chose de "nouveau" en termes de Maison de quartier.

En effet, nous pouvons d'ores et déjà affirmer que nous ne désirons pas créer d'emblée un espace « enfants », un espace « jeunes » et un espace « tous publics », sectorisés et cloisonnés. Cela ne nous semble pas approprié

- premièrement parce que comme indiqué dans la première partie, Pré en bulle n'entend pas devenir "gestionnaire de locaux", mais continuer à se tourner en bonne partie vers l'extérieur (*projets Hors-Murs en réseau et collectivement portés*) et inviter ainsi des groupes à se responsabiliser sur les animations ;
- deuxièmement parce que la Villa n'est pas au centre d'un unique quartier qui possède une identité commune (*Pâquis, Jonction...etc*), mais au milieu d'un ensemble de quartiers et d'îlots différents, ayant leur propre histoire, leurs besoins et leurs différences : l'îlot 13, les Grottes, les Stroumpfs, Vermont, Beaulieu, et le secteur Montbrillant. Dès lors il est important que la Villa puisse s'adapter à tous les nouveaux projets ou envies, qu'elle puisse être réactive et que son projet d'animation soit régulièrement évalué et renouvelé.
- nous souhaitons enfin orienter les projets dans la mesure du possible sur l'intergénérationnel. La cogestion de ces espaces et la cohabitation des différents âges dans la maison concourra à un enrichissement des projets choisis.

Pour cela il nous paraît important qu'une grande majorité ( *environ 70%*) des espaces de la Villa restent **neutres** dans leur aménagement et donc **adaptables**. La **polyvalence** ainsi visée permettrait de réaliser différents types d'animations au gré des thèmes ou des projets décidés : accueil ados, accueil tous publics, location d'espaces, accueil d'une exposition, fêtes, concerts, disco, spectacle...etc

# pré en bulle

Nous pourrions ainsi, volontairement et **momentanément** circonscrire ou bien au contraire avoir la possibilité de réunir et articuler tous ces espaces autour d'un **même projet ou d'un même thème**. En prêtant attention à ne pas figer définitivement l'affectation de chaque espace (*exemple: atelier vidéo, photo, poterie...etc*), l'ensemble restera **transformable** et **dynamique**.

Dans un deuxième temps la commission réfléchira sur l'utilisation de cet espace et le contenu des animations proposées. 700 élèves à 40 mètres à vol d'oiseau de la maison, influenceront naturellement le choix des activités, mais l'ouverture aux autres générations ne doit pas être oubliée.

**temps de travail animateur:** 150% poste.

## **Villa Baulacre et propositions:**

Le sous-sol, une grande partie du rez-de-chaussée (véranda, deux grandes pièces en enfilade et deux dépendances) et l'espace créé par le décroissement des combles pourraient correspondre à cette deuxième partie et permettraient ainsi de créer et d'offrir : de l'accueil, des réunions, des spectacles, de la prise en charge, des projections, des ateliers, une exposition, des événements, des discos, débats, rencontres, thés contact... etc.

Il appartient ensuite aux architectes de la Ville de Genève de nous faire des propositions dans ce sens.

Évidemment certaines typologies d'espaces par leur nature et leurs contraintes (*architecturales et patrimoniales*) correspondent plus à une animation donnée (*exemples: rez- de-chaussée pour l'accueil, sous-sol pour les discos...etc*). Dès lors, il convient de penser chacun de ces espaces (avec ses avantages et ses inconvénients) au cœur d'un ensemble:

### sous-sol:

- ◆ le sous -sol serait destiné à des activités culturelles et festives: possibilité d'organiser des discos, de programmer des petits concerts (max 5 musiciens), de réaliser des projections...etc.
- ◆ Cela implique qu'il existe une petite scène et que le plafond puisse être équipé d'une trame afin d'y fixer des éclairages. Hormis cette scène **les salles 3 et 2** devraient rester libres de tout autre aménagement.

# pré en bulle

- ◆ La **salle 1** (p. ex.) serait plus technique, rangement du matériel : chaises, tables, matériel son et lumière etc.

## rez-de-chaussée:

- ◆ toilettes à l'emplacement initialement prévu
- ◆ ancienne cuisine, rénovée en nouvelle cuisine: **salle 7**
- ◆ un comptoir dans l'une des deux grandes pièces en enfilade du rez-de-chaussée; p. ex. **salle 4 ou 5**
- ◆ la véranda (**salle 6**) resterait libre de tout aménagement
- ◆ les 2 grandes **salles 4 et 5** seront polyvalentes (grandes réunions, repas, anniversaires...etc). Des armoires murales intégrées (*si cela s'avère architecturalement possible*) seraient souhaitables
- ◆ la **salle 8**, en entrant à droite, pourrait être une salle de rangement de matériel pour les activités

## 1<sup>er</sup> étage:

- ◆ 2 postes de travail (ordinateur, téléphone...etc.) ainsi qu'un poste pour le(la) secrétaire/comptable dans un bureau seraient nécessaires à la coordination administrative des projets, p. ex. **salle 11**.
- ◆ une petite salle près des bureaux devraient être prévue pour les plus petits rendez-vous (équipe moniteurs, entretien...etc.); p. ex. **salle 12**.

## combles:

- ◆ **salle 14**: Si l'autorisation est donnée pour accueillir du public dans les combles, une grande salle décroissonnée serait la plus appropriée: possibilité de cours, d'expositions, musique. Cette dernière serait une partie plus calme de la maison, il faudrait y prévoir des armoires pour ranger du matériel.

# pré en bulle

## 3ème souhait: « décalage d'ailleurs », résidence d'étudiants, de stagiaires ou d'artistes;

### idée :

Durant ces 4 dernières années de projets, notre association a collaboré avec une quarantaine d'associations et d'institutions différentes, ainsi que de nombreux habitants. Toutes ces expériences se sont révélées très enrichissantes.

La manière dont s'organise le projet d'animation prime sur le projet lui-même. Construire ensemble et échanger constituent l'un des objectifs prédominants de tous nos projets. La confrontation et l'ouverture du travail en réseau nous oblige à nous remettre fréquemment en question, à nous positionner et à nous affirmer. C'est ainsi que la rencontre avec « l'autre » enrichit nos projets d'animation.

L'idée est simple, nous souhaitons rencontrer et travailler avec des personnes d'un autre quartier, d'une autre ville et pourquoi pas d'un autre pays. Au travers des projets réalisés, nous souhaitons expérimenter une mixité de disciplines : le social, l'intervention artistique, l'urbanisme et l'architecture:

- travailler sur le sentiment d'appartenance et d'identité au quartier des habitants. Cela passe notamment par la perception et la représentation que se fait la population de son lieu de vie. Travail sur l'affectif avec le quartier :

*Exemples en vrac :*

*création d'une pièce de théâtre dans la rue ou, dans un immeuble ; livre anecdote du quartier : connaître et faire connaître l'histoire du quartier ou les petites histoires du quartier vécues par chacun,*

*expositions de cartes de dessins de représentations du quartier,*

*écoute et observation : travail sur le son, le toucher,*

*fabrication d'histoires à partir d'un objet insignifiant trouver dans la rue, photos de lieux fétiches choisis par chaque habitant,*

*investir et transformer un appartement de la ville en créant un musée ou un lieu d'exposition momentané, le faire visiter, détourner son utilisation ...etc.*

- Susciter la réflexion sur le quotidien vécu dans le quartier, sur les codes d'utilisation de la ville. Mettre en valeur la nature architecturale et urbaine du quartier en pointant l'insignifiant et

# pré en bulle

l'anecdotique. L'idée est de bousculer notre quotidien en nous révélant notre mode de vie parfois inconscient et en changeant notre regard sur la ville. La rue, les parcs, les cours intérieures seraient autant de terrains d'investigation. Le mobilier urbain (les bancs, les barrières, les îlots, les bornes servant comme autant de supports). L'idée serait de considérer le quartier comme un musée :

*intervenir de manière provisoire sur un bâtiment (éclairages, sculptures, peintures), intervenir sur les rues de jour comme de nuit : (cf Christmas Festival Genève), prendre une façade d'immeuble comme scène de théâtre, projections de film sur les façades,*

*performances artistiques extérieures, travail de sculpture, création de mobilier contemporain et urbain, travail avec les architectes et les urbanistes sur des utopies futures, investir l'espace aérien ;*

*entrer en interaction avec les passants : par des signes, du texte, des images, des événements provoqués par leur passage,*

*trouver des jeux dans le quartier : « trouver Charly » à échelle humaine (réalisé par la maison de quartier de St Jean*

*créer de nouveaux parcours : au sol comme en l'air (tyrolienne, création de labyrinthe urbain, fermeture d'une rue...etc.*

## **intervenants :**

artistes du quartier, de la ville ou d'un autre pays, étudiants ou stagiaires d'une école artistique, d'architecture, sociale ou autre.

## **déroulement :**

Une commission de Pré en bulle se chargerait d'élaborer les grandes lignes du projet : création d'une charte dans laquelle devraient s'inscrire les projets. Ceux-ci seraient sélectionnés suivant leur adéquation avec la charte. La durée du projet pourrait varier en fonction de sa nature, il serait au minimum de 3 mois. En effet, une phase préalable de découverte et d'immersion dans le quartier serait nécessaire afin que le projet y soit solidement ancré. La commission déciderait de la fréquence des projets.

## **collaborations quartier :**

Pré en bulle serait porteur du projet. Il mettrait en place avec l'artiste un réseau de collaborations potentielles, par exemple : travail en collaboration avec l'école ou le cycle, groupe de jeunes, association d'habitants ...etc.

association pour l'animation des quartiers Grottes, Cropettes,  
Montbrillant

18 rue de Montbrillant, ch-1201 Genève, t: 022 733 37 33, f: 022 733 41 56,  
pre.en.bulle@fase.ch

# pré en bulle

Un salaire sous forme de bourse d'artiste permettrait à l'intervenant de subvenir à ses besoins. Le financement du projet devrait également être trouvé avec d'autres sources de financement habituelles aux maisons de quartier. (département des affaires culturelles, fonds pour l'art contemporain, Loterie Romande, fondations privées (Wilsdorf, Barbour...etc.).

**temps de travail animateur:** 50% de temps de travail,  
Trouver les intervenants et proposer à la commission différents projets, trouver les financements, coordonner la commission, suivre le projet, accompagner l'intervenant, faire l'évaluation et le bilan ...etc.

## **Villa Baulacre et propositions:**

Plusieurs pistes de réflexion se dessinent:

- ◆ loger dans le quartier dans un appartement de la Ville (G.I.M) (*est-ce réaliste au vu de la situation du logement actuelle ?*) sous la responsabilité de Pré en Bulle et avoir deux espaces de travail dans la Villa Baulacre: atelier, bureau et rangement dans deux pièces: p. ex. **salle 10 et 9**,
- ◆ ou alors loger au sein même de la Villa Baulacre dans les **pièces 12 et 13 ou 10 et 9** p. ex.. Cette proposition est nettement plus délicate (en raison de la présence d'un véritable lieu de vie au sein d'une structure animée, visitée tous les jours et en perpétuel changement), elle mérite néanmoins de ne pas être écartée tout de suite. Les autres pièces de la Villa pourraient être utilisées dans le cadre des projets de l'intervenant: comme la salle des combles pour une expo, ou le sous-sol pour des projections...etc.
- ◆ mais surtout : logement chez l'habitant.